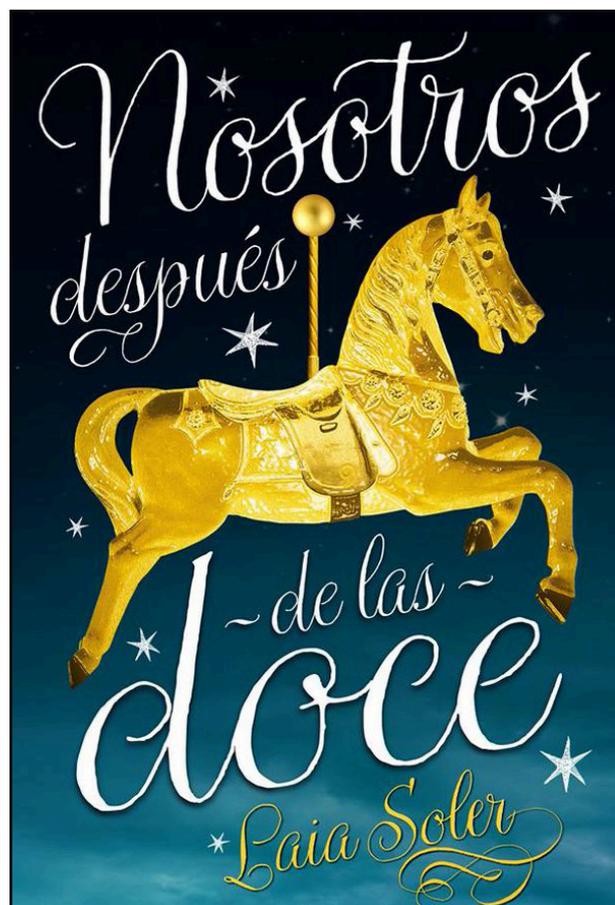




Laia Soler

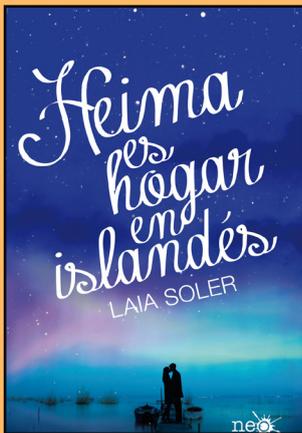
Este mes de abril, después de haber conquistado al público y a la crítica con *Los días que nos separan* y *Heima es hogar en islandés*, Laia Soler nos presenta su nueva novela: *Nosotros después de las doce*. Un libro publicado por el sello juvenil Puck, y en el que la magia y las emociones están aseguradas. ¿Listos para descubrir todo lo que Laia ha compartido con nosotros sobre esta nueva aventura literaria?



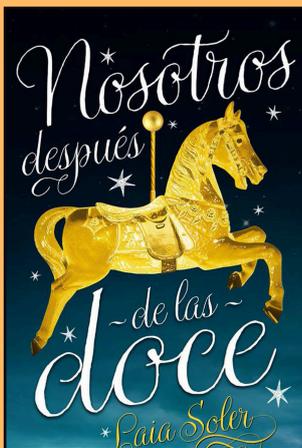
Bibliografía



Los días que nos separan



Heima es hogar en islandés



Nosotros después de las doce

1. ¿Si tuvieses que definirte con una palabra como persona, cuál utilizarías? ¿Y como autora?

¡Empezamos fuerte! Pregunta difícil... Creo que me quedo con trabajadora. Como autora, me quedo con personal.

2. A la hora de escribir una historia, ¿qué prefieres? ¿Escribir sobre lo vivido o sobre lo imaginado?

Escribo ficción, así que tengo que responder que sobre lo imaginado, pero es cierto que todo lo que escribo tiene de algún modo u otro una base real. Podríamos decir que la mayoría de las emociones y pensamientos son vividos y la mayoría de los sucesos, imaginados.

3. Tus dos anteriores novelas, *Los días que nos separan* y *Heima es hogar en islandés*, fueron publicadas con Plataforma Neo. Sin embargo, la historia que nos presentas este mes, *Nosotros después de las doce*, se publica con Puck. ¿Cómo ha su proceso de publicación? ¿Y por qué esta novela ha visto la luz con una editorial diferente?

Fue una cuestión de oportunidades y, sobre todo, de feeling. Rocío, mi editora en Puck, me habló de lo que había sentido leyendo la novela, supe que tenía que quedarse con ella, porque la sentía y la veía exactamente como yo.

En cuanto al proceso de publicación, ha sido muy fluido. He podido participar en todas las etapas, así que lo he vivido de cerca y estoy muy feliz con el resultado final.

4. ¿Con qué tres palabras presentarías el libro a los lectores, y por qué?

Amor, valentía y magia. He elegido esas tres palabras porque es una novela principalmente romántica, donde la magia es la gran protagonista y

uno de los grandes temas, la valentía (para afrontar quiénes somos, los problemas, los errores...).

5. ¿Cuáles dirías que son las principales semejanzas y diferencias entre esta historia y las anteriores?

Nosotros después de las doce se parece a *Los días que nos separan* en cuanto a género, porque el centro es una historia de amor, mientras que se acerca más a *Heima es hogar en islandés* en el sentido de que se tratan temas más profundos.

6. Al igual que el título, la portada es preciosa y muy sugerente. ¿Cómo fue su elección y el desarrollo de su diseño?

Pues la verdad es que yo estoy encantada con la portada, y eso que era algo que me quitaba un poco el sueño, porque yo tenía una idea bastante clara... Esta propuesta fue una de las primeras que nos pasó el ilustrador, y después de algunos cambios, conseguimos lo que hoy tenemos en las manos.

7. Ya solo con leer su sinopsis, nos damos cuenta de que los sentimientos y la magia tienen un papel protagonista en la trama. ¿Hasta qué punto estos dos ingredientes son importantes en tu vida?

Ay. Sentimientos. Magia. Yo soy una persona muy sensible, de esas que lloran hasta por un anuncio de la tele, así que para mí las emociones lo son todo. En cuanto a la magia, yo creo que deberíamos aprender a ver el mundo como si fuéramos niños otra vez. Hemos perdido la capacidad de sorprendernos, de creer... Para mí la magia es eso, y es lo que intento encontrar en mi día a día, aunque cueste.

“Hemos perdido la capacidad de sorprendernos, de creer... Para mí la magia es eso y es lo que intento encontrar en mi día a día”

8. ¿Qué nos podrías decir de los personajes principales de la historia? ¿Cuál de ellos ha acabado ganándose más tu cariño? ¿Y cuál te ha dado más quebraderos de cabeza a la hora de darle vida?

Tenemos a Aurora, una chica independiente, fuerte e insegura; a Teo, un chico que escucha a Sinatra y que quiere ser artista; al Abuelo Dubois, que cuida del carrusel de su familia y que quiere a su nieta, Aurora, por encima de todo; a Erin, la hermana de Teo, que es dulce y lleva demasiado peso sobre los hombros.

Creo que mi favorita es Erin, porque al mismo tiempo es la que más me ha costado escribir, aunque el Abuelo Dubois... Ay. Ojalá existiera para poder abrazarlo muy fuerte.

9. Si tuvieses que escoger una canción como tema musical de Nosotros después de las doce, ¿cuál sería?

My Way, de Frank Sinatra.

10. Una vez terminada y publicada una nueva novela, llega el momento de promocionarla. Para ti, ¿es una etapa deseada y disfrutada? ¿O en realidad prefieres la tranquilidad que supone el proceso de escritura?

Intento disfrutar de lo bueno de cada etapa. Mi etapa favorita, aunque es la más dura, es escribir, obviamente, pero también me gusta poder tener contacto con los lectores, hablar con ellos, ver que lo que hago gusta, que sirve para algo... Eso no tiene precio. La promoción para mí es ese momento de relajarse y de ver que todos esos momentos de desespero han valido la pena.

11. En relación a la situación actual del mundo literario, ¿publicar con una editorial o autopublicar? ¿Crees que estamos ante un mercado variado o algo monotemático? ¿Se publica según lo que el público demanda, o en función del gusto de

las editoriales?

No te podría responder al tema de publicar o autopublicar porque yo solo he publicado con editorial detrás, así que no tengo experiencia en los dos ámbitos. De todos modos, sí conozco casos de gente a quien le ha ido genial autopublicando, así que ¿por qué no? Yo creo que mientras se corrija y se edite el texto, es una opción a tener en cuenta.

En cuanto al mercado, no creo que sea monotemático, aunque es obvio que nos movemos por modas y que por tanto siempre tendremos épocas en que las librerías estén llenas de un género/tema determinado (la época de los vampiros, la de las distopías, la de romántica contemporánea...). Acerca de si se publica lo que los lectores demandan o lo que las editoriales quieren, creo que va ligado; al publicar se tienen en cuenta criterios comerciales, es decir, si el público lo demanda, pero a la vez, también son las editoriales quienes inician las modas (y los lectores quienes permitan que vivan, porque sin su consumo, no hay moda).

12. ¿Qué consejo darías a todos aquellos autores jóvenes que tienen el sueño de publicar su historia?

Que lean y escriban mucho y que no tengan prisa.

13. Y por último, Laia, ¿con quién, cómo y dónde te gustaría pedir un deseo después de las doce?

Conmigo (los deseos hay que pedirlos solo), a una estrella y en algún lugar perdida en la naturaleza, en silencio.

· Por Javier Dut ·



De Cerca

Un libro: *Orgullo y prejuicio*

Una persona: Papá Noel.

Una película: *El indomable Will Hunting*.

Un lugar: Islandia.

Una canción: *Hoppípolla*, Sigur Rós

Una cita significativa: "There is nothing to writing. All you do is sit down at a typewriter and bleed" –Ernest Hemingway.

Un recuerdo: Una carretera y la antigua autocaravana de mis padres.

Un sentimiento: Calma.

Un sueño cumplido: Ver mis palabras en librerías.

Un sueño por cumplir: Viajar a mil lugares más.